



INTERIEUR IN EEUWIGE REVOLUTIE

TEKST: MARIE MASUREEL FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS



De Noordzee vormt het hele jaar door een aantrekkingspool. Tijdens de zomermaanden overspoeld door dagjesmensen op zoek naar zon en vertier maar in de herfst en de winter een baken van rust. Koppeltjes die er komen uitwaaien, honden die blaffend de branding in rennen en bejaarden hand in hand op een bankje, genietend van hun oude dag.

De woning van de familie Lommers ligt niet pal op de dijk maar enkele straten verder. Door de hoge ligging op de flank van een duin is er vanuit verschillende ruimtes in het huis toch een fabuleus zicht op zee. De vakantiewoning is al meer dan twintig jaar in het bezit van het gezin. Een vijftal jaar geleden werd er zelfs een stuk bijgebouwd. De familie breidt immers altijd maar uit nu de twee zonen zelf volwassen zijn.

OP ADEM KOMEN

Philip en Dominique Lommers zijn al de derde generatie meubelmakers. Ze runnen samen met vader Guy en moeder Mimi de familiezaak in het Limburgse Lommel. Maar gere-

geld komen ze naar Oostduinkerke om er, bevrijd van de dagelijkse beslommeringen, even op adem te komen.

Wat de inrichting betreft, zitten ze aan de bron. Ze konden dus alle kanten uit qua stijl. Het werd een mix van landelijk, verenigd met design. In de eethoek staat een massieve, houten tafel, die dan aangevuld wordt met de bekende Panton stoelen. De combinatie met de witte designstoelen zorgt voor wat speelsheid in het interieur. De enorme industriële lampen zijn een echte blikvanger en vullen ook de hoge ruimte. Het zijn de originele lampen van de Ijzertoren in Diksmuide die ze op de kop konden tikken. Tegenwoordig zijn de lampen afgewerkt met ledlichtjes, een eigentijds accent.



De enorme industriële lampen zijn een echte blikvanger en vullen ook de hoge ruimte. Het zijn de originele lampen van de IJzertoren in Diksmuide die ze op de kop konden tikken.



SELFMADE STERRENHEMEL

Ze vinden het essentieel om de juiste verlichting te kiezen voor een interieur. In de salon vonden ze zelfs niks wat perfect paste, gezien het plafond dat op die plaats wel vijf meter hoog is. En wat doet een ontwerper dan? Die maakt de lampen gewoon zelf. "Ik besloot om enkele inoxen buizen te nemen en ik soldeerde ze eigenhandig. Ik monteerde er verder heel kleine halogeenlampjes in, die dimbaar zijn," vertelt Philip. Het resultaat is uniek en lijkt op een sterrenhemel.

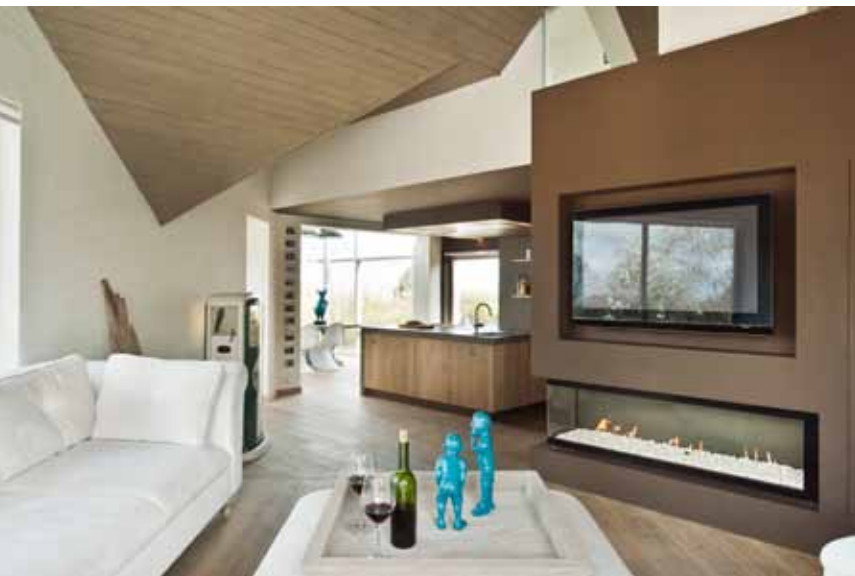
ALTIJD VERNIEUWEN

De zitmeubelen zijn ook een eigen ontwerp. "Daar hebben we maanden over gediscussieerd. We hebben alle vier onze

eigen smaak en we streven er naar om iets te zetten waar we ook allemaal achter staan. Er moeten dus soms compromissen gesloten worden. Maar er moet tegelijk ook heel creatief nagedacht worden over nieuwe ideeën wanneer iets op een 'njet' stoot van de anderen. Zo blijven we altijd vernieuwen. Het bijzondere aan deze zitcombinatie is dat er heel veel in één stuk is gemaakt. De zitkussens zijn niet los van de bodem maar hangen er aan vast. We hebben de zetels laten overtrekken met een moderne, witte stof van Belgisch fabricaat."

BENZINEPOMP ALS SFEERLAMP

Belgische makelij is iets waarmee ze ook in hun winkel hoog oplopen. Ze streven dan ook naar een heel goede prijs/kwali-



Belgische makelij is iets waarmee ze ook in hun winkel hoog oplopen. Ze streven dan ook naar een heel goede prijs/kwaliteitverhouding voor hun meubels.

teitverhouding voor hun meubels. Nochtans komt het pronkstuk van de woonkamer uit Frankrijk. De oude benzinepomp werkt nog echt en ruikt ook nog ietwat naar brandstof. Philip plaatste er een verlichtingselement in en tegenwoordig doet de pomp dienst als sfeerlamp. Op die manier krijgt het interieur een persoonlijke touch.

APOTHEKERSKASTEN

De open keuken is tot in de puntjes uitgekiend. Mimi wilde zeker geen doorsneekeuken met hangkastjes en een typische dampkap. Om alles op te bergen, tekenden haar zonen een apothekerskast. De diepe schuifkasten bevatten alles wat ze nodig heeft en alles is ook heel makkelijk grijpbaar. Alle



keukenactiviteiten concentreren zich aan het eiland. Daar zit zowel een wasbak, een keramische kookplaat als een teppan yaki in. "Je ziet zo vaak dat het fornuis in een kookwand geïntegreerd is achter het eiland, waardoor de kok met zijn rug naar de gasten staat. Dat wilden we vermijden. Door alles in het eiland te verwerken is er voortdurend interactie met de rest van het gezin. Dat is veel gezelliger!" Boven het werkeiland is een sokkel geïnstalleerd waarin zowel de dampkap, geluidsboxen als verlichting zijn ingewerkt.

DRIE DOUCHES

De woning telt eigenlijk drie niveaus. Het hellende terrein zorgt ervoor dat wat vooraan kelderverdieping is, achteraan



De zitmeubelen zijn ook een eigen ontwerp. "Daar hebben we maanden over gediscussieerd. We hebben alle vier onze eigen smaak en we streven er naar om iets te zetten waar we ook allemaal achter staan. Er moeten dus soms compromissen gesloten worden"

Op de bovenste etage is, naast een tweede salon, ook een bureel. Deze ruimte staat in verbinding met de eet- en zithamer op het gelijkvloers. Een lage, glazen plaat vormt de enige afscheiding.



De verlichting in de salon maakte Philip gewoon zelf. "Ik besloot om enkele inoxen buizen te nemen en ik soldeerde ze eigenhandig. Ik monteerde er verder heel kleine halogeenlampjes in, die dimbaar zijn," vertelt Philip. Het resultaat is uniek en lijkt op een sterrenhemel.



Vanuit de slaapkamers geniet je van het zicht op de tuin. Die is heel natuurlijk gehouden, met zand en helmgras.

gelijkvloers is. De onderste etage is dus perfect leefbaar. Hier kwamen de slaapkamers en de badkamer. In de badkamer staan er maar liefst drie douches naast elkaar, omgeven door melkglas. "We waren het beu om altijd op elkaar te moeten wachten. Tijdens de vakanties zijn we overdag op stap maar dan moet 's avonds of 's morgens iedereen op dezelfde momenten douchen. We hebben dat aangepast." De drie nieuwe douches nemen maar iets meer plaats in dan een ligbad, en zijn veel praktischer.

HELMGRAS OF GROEN GAZON?

Vanuit de slaapkamers geniet je van het zicht op de tuin. Die is heel natuurlijk gehouden, met zand en helmgras. Maar dat

is niet altijd zo geweest, vertelt Dominique. "Aangezien mijn ouders op een duin gebouwd hebben, was hier oorspronkelijk zand en duingras. Toen hebben ze een gazon aangelegd. Maar eigenlijk is dat niet natuurlijk. We hebben dan maar besloten om het groene gazon plaats te laten ruimen voor de authentieke look. Het lange helmgras oogt veel natuurlijker."

GLAZEN KUBUS

Hoewel het gezin de kust opzoekt om tot rust te komen, wordt er ook gewerkt in de villa. Op de bovenste etage is, naast een tweede salon, ook een bureel. Deze ruimte staat in verbinding met de eet- en zitkamer op het gelijkvloers. Een lage, glazen plaat vormt de enige afscheiding. Aan dit soort



details merk je duidelijk dat Dominique en Philip interieurarchitect zijn. Ze hebben bijzondere aandacht besteed aan de interactie doorheen de verschillende ruimtes. Op de werktafel ligt het vol technische tekeningen. "Het is wel degelijk werken maar toch is het zo veel aangenamer als je dat kan doen zonder onderbroken te worden door telefoontjes, en met zicht op zee." Dat zicht is vanuit deze kamer verbluffend. Door de glazen kubus die er vijf jaar geleden werd aangebouwd, komt het allemaal veel beter tot zijn recht.

BLIJVEN EVOLUEREN

Hoewel er de laatste jaren al heel wat veranderd is aan het huis, zijn er alweer nieuwe plannen. Dat vinden ze goed zo,

want een interieur mag nooit af zijn volgens Dominique. "Want dat zou betekenen dat je zelf niet meer evolueert. Een interieur is tenslotte het verlengstuk van jezelf." □

Voor meer info:

LOMMERS WONEN

Lepelstraat 105, 3920 Lommel

Tel: +32(0)11 54 13 82, Fax: +32(0)11 55 24 96

meubelen@lommers.be, www.lommers.be